

Inhalt

10	Einleitung	107	6. Bildbände als politische Propaganda <i>Die Verlage Gerlach & Wiedling und Jugend & Volk • Bildbände für die Bürger • Christlichsoziale Dienstleistungsrevolution • Sozialdemokratische Leistungsschau • Ständestaat/Nationalsozialismus • Trümmerbücher und (Neu-)Orientierung • Der Wunsch von der Weltstadt • Das Ende der Erzählung vom Roten Wien</i>
11	1. Kritik des Konzepts ›Bildband‹	131	7. Individuelle Mythologien, intermediale Partituren und offene Dissidenz – künstlerische Bildbände
17	2. Paratexte – die Bausteine für Foto-Text-Konfigurationen <i>Materielle Paratexte • Ikonische Paratexte • Schriftliche Paratexte: Buchtitel • Kritische Lektüre eines Titelblatts • Schriftliche Paratexte: Einleitung • Weitere Paratexte zur Formung des Bild-Text-Verhältnisses • Schriftliche Paratexte: Autorname</i>	134	Individuelle Mythologien <i>Liesl Ujvary – Fotografie als Psycho-Grafie • Ulrich Ganserts ›mental map‹ • Paul Albert Leitners Mythopoetik</i>
44	3. Bildbände als Artikulationen von Interessen	142	Intermediale Partituren <i>Heinz Cibulka »Assoziationsauren« • »Das Wiental« – oder vom Unterschied der Bildmedien • Linde Wabers/Bodo Hells bibliophile Unternehmung • Bodo Hells Fundstücke</i>
47	4. Touristische Bildbände oder: Wien als Ware <i>Der touristische Blick • Ein erster Prototyp • Der Umbruch in den Nachkriegsjahren • Zum formalen Aufbau der Bildbände • Städtische Identitäten</i>	152	Stadtbilder auf dem Prüfstand <i>VALIE EXPORT – das Herstellen von Stadtbildern • Lisl Pongers Katalog kultureller Präsenz • Lisl Pongers ›Phantome‹ • Lisl Pongers xenografische Expeditionen • Lisl Pongers »Wiener Einstellungen«</i>
67	5. Journalistische Bildbände – Fotoreporter erkunden die Stadt <i>Zur Darstellungsform Reportage</i>	167	8. Wissenschaftliche Bildbände zwischen Dokumentation, Fotografieren und Geschichtsschreibung <i>Bildatlanten • Fotografieren zwischen Behelf und selbstständiger Dokumentation • Den Dom ›zeigen‹ • Friedl Kubelka-Bondys Wahrnehmungs-›Brüche‹ • Fotografieren edieren • Bildbände zur (Foto-)Geschichte</i>
69	R. Lechners Ereignisreportagen	190	Bibliografie
74	Städtische Ethnografien – sozial engagierte Reportagen <i>Klägers/Drawes ›Feldforschungen‹ • Weitere sozialdokumentarische Reportagen von Frei bis Hurnaus</i>	202	Namenregister
79	Städtische Ethnografien – Milieureportagen <i>Das idealeische ›Volk im ›Wurstelprater‹ • Zu Typendarstellungen in Milieureportagen • Die Stadt als ein ›Milieu‹</i>	204	Bildnachweis
100	Architekturreportagen <i>Franz Hubmanns Blick auf die Architektur • Weitere Architekturreportagen</i>		